

in Italia, Ucraina, Germania, Svizzera (concerto di Capodanno 2014, "8th New year Music Festival in Gstaad), Austria, Spagna, Russia, Romania, Sud Africa, Francia. Ospite della trasmissione RAI "I fatti vostri".

Ha frequentato masterclass con Michele Marvulli, Andreas Weber, Bruno Canino, Francois Joel Thiollier, Roberto Cappello, Benedetto Lupo, Wolfram Schmitt Leonardy WSL, Emanuele Arciuli, Massimiliano Damerini, Roberto Giordano.

Tra i 12 selezionati Junior Music Camp con Lang Lang, Barcellona 2014. Ha debuttato con l'orchestra a 10 anni e tenuto concerti con l'Orchestra Filarmonica "Gavrillii" di Volodga, Russia 2016.

Ha tenuto concerti come artista Yamaha nella sala "Puccini" del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha registrato per la D major TV, Milano.

Ha inciso un cd per la Odradek records 2018.

Ha registrato per l'Accademia Internazionale di Imola e la 2R le "Danze dei Compagni della Lega di Davide" op. 6 di R. Schumann.

## Prossimi concerti

domenica 26 gennaio 2025 ore 18.00

### Musiche di Pizzetti, Schumann, Campogrande, Brahms

Claudio Laureti	viola
Marcello Sette	violoncello
Umberto Jacopo Laureti	pianoforte

---

lunedì 3 febbraio 2025 ore 20.30

### Musiche di Franck - Dvořák

Christian Sebastianutto	violino
Elisa Spremulli	violino
Matteo Mizera	viola
Erica Piccotti	violoncello
Davide Cabassi	pianoforte



Accademia  
dei CAMERISTI

I CONCERTI  
DEL LUNEDÌ  
XXVI STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 24/25  
AUDITORIUM VALLISA  
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 13 gennaio 2025  
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

[www.accademiadecameristi.com](http://www.accademiadecameristi.com)



**ALEKSANDĚR PEĀI**

(1951)

*Sonata n. 2 per clarinetto e pianoforte*

lacrimosa - adagio - kuba e dyte, allegro

**LEONE SINIGAGLIA**

(1868 - 1944)

*Due Pezzi per violoncello e pianoforte in re magg. op. 16*

romanza - umoresca

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770 - 1827)

*Trio in mi bem. magg. op. 38*

adagio, allegro con brio - adagio cantabile - tempo di minuetto - andante con variazioni - scherzo - andante con moto alla marcia, presto

Marta Nizzardo

clarinetto

Roberto Mansueto

violoncello

Greta Lobefaro

pianoforte

**Marta Nizzardo**

Nata nel 1992, intraprende gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati", per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Tonhalle Orchester di Zurigo, del M° Dario Goracci, Clarinetto Basso dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del M° Lorenzo Iosco, Clarinetto Basso della Hong Kong Philharmonic.

La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra i quali Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina, Shannon Orme e molti altri. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Goméz, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali e di numerose stagioni cameristiche di rilievo, sia in Italia che in altre nazioni europee quali la Svezia, la Francia, il Regno Unito, la Danimarca, l'Austria e la Polonia.

Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino. Nell'agosto 2022 vince il posto di Clarinetto Basso e secondo clarinetto dell'Opera Nazionale Lettone.

**Roberto Mansueto**

È, dal 2013, violoncellista presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale collabora già dal 2010. Nato nel 1990, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Marcello Forte, presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, si è perfezionato con Luigi Piovano e successivamente con Antonio Meneses presso l'Hochschule der Künste di Bern e presso l'Accademia

Chigiana di Siena. Dal 2009 al 2011 è il Primo Violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti e in numerosi complessi orchestrali. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo sotto la direzione dei più grandi direttori del panorama internazionale, quali A. Pappano, M. W. Chung, K. Petrenko, G. Dudamel, D. Harding, V. Gergiev, Y. Temirkanov, J. E. Gardiner e molti altri.

Molto attivo nella musica da camera, ha collaborato con grandi artisti, tra i quali Bruno Giuranna, Wolfram Christ, Beatrice Rana, Jose Gallardo, Olaf Maninger, Andrea Oliva.

È primo violoncello degli Archi di S. Cecilia e membro dell'Hemisphaeria Trio.

Suona un violoncello Gaetano Sgarabotto del 1929.

**Greta Maria Lobefaro**

Classe 2001, studia Pianoforte sotto la guida della professoressa Giovanna Valente, diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari a 15 anni, con votazione 10, lode e menzione d'onore. Il 21 giugno 2023 ha conseguito il Diploma di Alta Formazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nella classe del Maestro Benedetto Lupo. È allieva dell'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, nelle classi dei Maestri Enrico Pace e Ingrid Fliter e precedentemente nella classe del Maestro Roberto Giordano.

È stata allieva di Prassi contemporanea del repertorio (corso singolo di II livello accademico), nella classe del Maestro Emanuele Arciuli.

Ha conseguito 35 fra primi premi e primi premi assoluti in concorsi musicali nazionali e internazionali.

Vincitrice del prestigioso "XXI International Fryderyk Chopin Piano Competition", Szafarnia, Polonia.

Prima classificata in Italia del Concorso Pianistico Steinway nella finale di Verona, febbraio 2016.

III classificata nel Concorso pianistico internazionale "Città di Spoleto", nella sezione esecuzione pianistica fino a 33 anni, 2018.

III classificata al XXXV Premio Venezia ed. 2018.

Finalista Schimmel competition 2022, Braunschweig, Germania, 2022.

III classificata al 60° International Piano Competition "Arcangelo Sperana", Taranto, 2023.

III classificata e premio speciale Vincenzo Vitale nel XIII "Sigismund Thalberg" International Piano Competition, Napoli, 2023.

Ha tenuto concerti come solista, con l'orchestra e in duo,