

Parallelamente all'attività concertistica, Umberto è consulente artistico per Musica da Casa Menotti, un'intima rassegna cameristica inserita nella cornice del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Attualmente insegna Pianoforte presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.

Prossimo concerto



lunedì 4 aprile 2022 ore 20.30

**Musiche di
Reinecke - Hahn**

Elisa Spremulli	violino
Marco Gialluca	violino
Matteo Mizera	viola
Francesco Marini	violoncello
Francesco Basanisi	pianoforte

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 21/22
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 21 marzo 2022
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Sonata in la magg. op.100 n.2
allegro amabile - andante tranquillo,
vivace di qui andante - allegretto
grazioso (quasi andante)

CLARA WIECK

(1819 - 1896)

Trio in sol magg. op.17
allegro moderato - scherzo - andante
- allegretto

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Trio in fa magg. op.80
molto animato - con un'espressione
intima - in un movimento moderato -
non molto veloce

Christian Sebastianutto	violino
Izak Hudnik	violoncello
Umberto Jacopo Laureti	pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

È stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Izak Hudnik

Ha iniziato lo studio del Violoncello al Conservatorio di Musica di Lubiana, diplomandosi nel 2014, sotto la guida di Igor Mitrovič.

Ha poi proseguito gli studi all'Accademia di Musica di Lubiana con Miloš Mlejnik e all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna con Reinhard Latzko. Attualmente studia con Giovanni Gnocchi al Mozarteum di Salzburg. Ha vinto numerose competizioni (Liezen, Poreč, Svirel, Trst, Gorica) e, come solista, ha suonato con Zagreb Soloists, Slovenian Radio Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Chamber Orchestra e Symphony Orchestra dell'Accademia di Lubiana.

Ha frequentato masterclasses con M. Ostertag, R. Nagy, R. Latzk, T. Thedéen, P. Muller, C. Poltera, H. Schiff.

Ha vinto il Prešeren Aware dell'Accademia di musica di Lubiana. Studia anche Filosofia all'Università di Lubiana.

Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente come solista e camerista nei maggiori centri europei, affiancando alla musica contemporanea opere del grande repertorio con una particolare attenzione per i compositori italiani.

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enrico Belli. Prosegue la sua formazione alla Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento assegnato dalla stessa istituzione). Successivamente si perfeziona con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove si diploma nel 2017 sempre con il massimo dei voti. Attualmente sta sviluppando un lavoro di ricerca sulla figura di Ferruccio Busoni alla Royal Academy of Music in qualità di dottorando in Performance Practice.

Collabora stabilmente con la Gioventù Musicale d'Italia, con il Keyboard Charitable Trust e con l'Accademia dei Cameristi; si è recentemente esibito in Italia, Francia, Spagna, Germania, Norvegia, Svizzera e Regno Unito e ha debuttato in prestigiose sale quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivales di Santander, Steinway Hall, St. Martin in the Fields, Regent Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Ha eseguito Concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Janacek con Daniele Moles e l'Orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, l'Ensemble e l'Orchestra della Royal Academy of Music.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da importanti emittenti radiofoniche, tra cui France Musique (Génération France Musique, le live), Rai Radio3 e Radio Classica.

Umberto è genuinamente interessato alla musica contemporanea, commissionando ed eseguendo spesso nuove opere; a questo proposito, risultano particolarmente significative le collaborazioni con i compositori Matthew Olyver e Michele Sarti.

Seguendo la sua passione per la musica pianistica italiana, dedica il suo album di debutto "Piano Renaissance" a Frescobaldi, Respighi, Casella e Busoni, edito dall'etichetta londinese Master Chord Records e realizzato grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra.