

di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

### Daide Cabassi

Ha debuttato a tredici anni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano suonando il "Secondo Concerto" di Šostakovič sotto la direzione di Vladimir Delman, esordio di una carriera come solista che da allora l'ha portato ad esibirsi con le maggiori orchestra europee ed americane tra cui la MunchnerPhilharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, Russian Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, e molte altre, collaborando con direttori come G. Kuhn, J. Conlon, D. Gatti, A. Fisch, A. Manacorda, V. Delman, M. Angius, T. Ceccherini, C. Goldstein, E. Mazzola, D. Callegari, F. M. Sardelli e numerosi altri. Ha suonato per le più importanti realtà musicali italiane come la Società del Quartetto, Serate Musicali, Società dei Concerti, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo ecc. ed estere, invitato sia in Europa che in più di 35 Stati Americani, in Cina e in Giappone. Appassionato camerista, ha suonato in numerose formazioni da camera e il suo vastissimo repertorio segnala particolare interesse per la musica d'oggi. Una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala l'ha portato a suonare per étoile quali Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Massimo Murru e Sylvie Guillem. Parallelamente all'attività concertistica, Cabassi ha intrapreso un'intensa attività discografica. Il 2012 vede il suo esordio per Decca, con un disco di straordinario successo con alcune Sonate e Variazioni di Mozart e intraprende la registrazione delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, diplomandosi con lode nella classe della Prof.ssa Edda Pontipresso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Insegna nei Conservatori italiani dal 2003: i suoi studenti risultano regolarmente vincitori di premi a grandi concorsi internazionali. È ideatore artistico delle stagioni concertistiche Kawai a Ledro (TN), Un pianoforte in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milano), degli Incontri Contemporanei (Milano), dei Campus Musicali Estivi Kawai a Ledro e del Concorso Internazionale Shigeru Kawai. Nel 2010 ha fondato con la moglie, la pianista russa Tatiana Larionova, la stagione concertistica Primavera di Baggio, per valorizzare e rilanciare culturalmente la periferia disagiata della sua città, coinvolgendo i bambini ed "invadendo" gli spazi associativi, specie quelli riscattati dalle mafie.

## Prossimo concerto

martedì 25 febbraio 2025 ore 20.00

### Musiche di

### Castelnuovo-Tedesco - Enescu

Francesca Bonaita

violino

Enrico Mignani

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte



I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
XV STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 24/25  
TEATRO SOCIALE  
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 4 febbraio 2025  
ore 20.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



**CÉSAR FRANCK**

(1822 - 1890)

*Quintetto in fa min.*

molto moderato quasi lento - lento con molto sentimento - allegro non troppo ma con fuoco

**ANTONÍN DVOŘÁK**

(1841 - 1904)

*Quintetto in la magg. op.81*

allegro ma non troppo - andante con moto - molto vivace - allegro

**Christian Sebastianutto**

violino

**Elisa Spremulli**

violino

**Matteo Mizera**

viola

**Erica Piccotti**

violoncello

**Davide Cabassi**

pianoforte

**Christian Sebastianutto**

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz. È stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini". Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

**Elisa Spremulli**

Nata a Rovigo nel 1996. Si avvicina al violino all'età di 3 anni con il metodo Suzuki e si diploma a 16 anni al "Conservatorio F. Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con numerose orchestre tra le quali la Sinfonia Engiadina, i Solisti Filarmonici Italiani, il Colibrì Ensemble, l'Orchestra da Camera "L'Appassionata", l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Torino, i Solisti di Pavia e ha lavorato in qualità di Spalla nelle orchestre Filarmonia Veneta e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Nel 2018 è vincitrice di borsa di studio interna all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Attualmente lavora come Concertino dei Primi Violini presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Con il Trio Florestano si è esibita in importanti sale in Italia e all'estero e si è perfezionata con il "Trio Tchaikovsky" e il "Nuovo Quartetto Italiano". Ha collaborato in varie formazioni cameristiche con importanti artisti, tra i quali M. Quarta, F. Manara, D. Rossi, V. Mendelssohn, G. Sollima, K. Sahatci. Ha studiato con i Maestri C. Beschieru, R. Ranfaldi, F. Guglielmo, I. Gitlis, I. Grubert. Nel giugno 2018 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" a Lugano presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" con il M° Klaidi Sahatci. È vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Suona un violino Genuzio Carletti (Cento 1985) ricevuto in comodato d'uso dal Premio "Francesco Geminiani".

**Matteo Mizera**

È un musicista poliedrico, devoto alla musica da camera e all'orchestra e la sua attività spazia dalla musica barocca alla contemporanea. Appare tra i giovani artisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari, Festival "Trame Sonore" di Manto-

va e Davos Festival. Fa parte del Caravaggio Piano Quartet, vincitori dei premi "Burri" del Festival delle Nazioni 2018 e "Farulli" del Premio Abbiati della critica musicale Italiana 2019. Si sono perfezionati presso l'Accademia Perosi seguiti dal Trio Atos. Il Quartetto ha suonato in importanti festival e associazioni musicali italiane ed estere. Mizera ha frequentato Masterclasses con i musicisti più importanti in ambito internazionale come B. Giuranna, H. Rohde, D. Rossi, D. Waskiewicz. Negli anni ha avuto modo di esibirsi con direttori di calibro internazionale tra i quali Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Riccardo Muti e Antonio Pappano. Si è esibito con le orchestre più prestigiose: London Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bologna, Orchestra del Petruzzelli di Bari, Young Talents Orchestra EY e Young Musician European Orchestra.

Si è diplomato in Viola presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 2015 con Luca Sanzò. In seguito si è perfezionato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con Rachel Roberts. Ha frequentato, fino al 2020, i corsi annuali a Milano tenuti da Simonide Braconi e presso l'associazione "De Sono" a Torino con Simone Briatore. Si è diplomato a pieni voti in Musica da camera presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Carlo Fabiano. Nel 2022 ha terminato il Biennio in Musica da Camera con 110 lode e menzione presso il Conservatorio di S. Cecilia sotto la guida del M° Galletto.

**Erica Piccotti**

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerson presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre 2017 vince il 2° premio all'"International Johannes Brahms Competition" di Pörtlach, in Austria. Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi: tra gli altri "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice