

## Emanuele Torquati

Definito come "Thoughtful musician" (NY Times) e "Vibrant pianist" (Boston Globe), e vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero, suona regolarmente in Europa, Canada, America e Africa, per Festivals quali Alte Oper Frankfurt, Columbia University New York, MITO Settembre Musica, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colon di Buenos Aires. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti prestigiose, quali RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, ORF, Radio France, Radio Svizzera. Recentemente si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra Regionale della Toscana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di G. Cardini, si è perfezionato con K. Bogino e il Trio di Trieste, lavorando inoltre con A. Lonquich e Y. Loriod-Messiaen.

La sua attività artistica è stata sostenuta da prestigiose istituzioni, quali Accademia Musicale Chigiana, DAAD, Ambassade de France en Italie, New England Conservatory Boston. Nominato due volte artist in residence presso il Banff Centre (Canada), nel 2014 è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi nel quadro del programma "Les Promesses de l'Art". A livello discografico, ha al suo attivo l'integrale dell'opera di Albert Roussel e più recentemente quella di Alexander Zemlinsky per Brilliant Classics. In duo con il violoncellista F. Dillon ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere di Franz Liszt.

La sua passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire numerose prime assolute e a lavorare con compositori di primo piano, quali: S. Sciarrino, S. Bussotti, W. Rihm e con il Quartetto Prometeo.

Dal 2010 è direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "music@villaromana" di Firenze.

## Prossimo concerto

martedì 28 febbraio 2023 ore 20.30

### Musiche di Schumann - Brahms

Marta Kowalczyk

violino

Gaia Trionfera

violino

Daniel Palmizio

viola

Izak Hudnik

violoncello

Davide Cabassi

pianoforte



I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
XIII STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 22/23  
TEATRO SOCIALE  
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 7 febbraio 2023  
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



## ARNOLD SCHÖNBERG

(1874 - 1951)

*Verklärte Nacht op. 4*

## GIOVANNI SOLLIMA

(1962)

*Reperto XII (da un frammento  
di Schubert)*

## JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

*Trio in do magg. op. 87*

allegro - andante con moto - scherzo  
- allegro giocoso

## Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Diplomatasi a soli diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano vincendo il Premio "Pina Carmirelli" quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov presso la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano in Master of Arts in Music Performance e dal 2014 con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e in Romania con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel "Concerto" di Čajkovskij ha intrapreso un'intensa attività solistica, in recital e con orchestra, e cameristica per prestigiose rassegne in Italia e all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Grecia, Romania e USA, invitata a suonare con musicisti di chiara fama quali R. Filippini, F. Petracchi e R. Paruzzo, con S. Laffranchini, D. Zanchetta, prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro della Scala e, per il repertorio contemporaneo, con Sentieri Selvaggi, ensemble diretto da C. Boccadoro. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: i recenti Soloist Vienna 2016, Grand Prize Virtuoso Vienna 2017, American Protégé International Concerto Competition 2016 New York, 7th International Music Competition Rhodes, European Music Competition Moncalieri, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla XIX Rassegna Migliori Diplomati d'Italia Castrocaro, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", VII Premio Francesco Geminiani, XI Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition. Ha frequentato masterclasses di prassi e interpretazione violinistica con i Maestri I. Grubert, P. Vernikov, F. Manara. Le è stato assegnato a Roma, per la sezione Musica, il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali.

## Margherita Succio

Nata a Genova nel 2001, consegue nel 2020 il Diploma Accademico di I livello in Violoncello (Triennio) con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Dal 2015 è allieva di Antonio Meneses presso l'Accademia Walter Stauffer, l'Accademia Chigiana di Siena e dal 2020 presso l'Hochschule der Künste Bern, HKB conseguendo il 24 maggio 2022 il Master in Music Performance Classical, violoncello (2 Cycle Degree) e un Minor in Chamber Music con Patrick Jüdt, Corina Belcea (Belcea Quartet) e Monika Urbaniak.

Titolare della prestigiosa Borsa ESKAS-FCS, la Borsa d'eccezione della Confederazione svizzera per ricercatori e artisti stranieri per gli a.a. 2020-2022, è stata sostenuta anche dalla Boubo-Music Foundation di Basilea e nel 2021 è risultata vincitrice del Premio "Roscini-Padalino", Fondazione Brunello e Federica Cucinelli, assegnato ai migliori strumentisti neodiplomati e del Premio Pirastro Young Artist assegnato all'EMF a Monaco di Baviera.

Selezionata nei più prestigiosi Festival nazionali e internazionali, all'attività di interprete affianca con successo l'impegno come autrice e ricercatrice indipendente per la rivista musicale "Quinte Parallele" con la quale collabora dal 2021.

Suona un violoncello Luiz Amorim, copia Domenico Montagnana "Ex-Eisenberg"; 1733, costruito a Cremona nel 2021.

Francesca Bonaita

violino

Margherita Succio

violoncello

Emanuele Torquati

pianoforte