

Boni, e con istituzioni come la Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica di Dresda, la Bochum Symphoniker e la Tonhalle Orchestra di Zurigo.

Il talento musicale di Martina è stato riconosciuto con numerosi premi, tra cui oltre 55 primi premi in concorsi internazionali come il Concorso Muzio Clementi e il Concorso Bruno Bettinelli. È stata insignita del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano e del prestigioso Premio Roscini-Padalino da Perugia Musica Classica. È anche vincitrice della Fondation Gautier Capuçon e ha ricevuto borse di studio dall'Associazione De Sono di Torino e dai Freunde Junger Musiker di Berlino. Nella stagione 2023-24, Martina è stata selezionata per partecipare alla serie "Building Bridges" di Sir András Schiff e al Classeek Ambassador Programme, ricevendo opportunità di esibirsi in festival e palcoscenici internazionali di rilievo.

La discografia di Martina include registrazioni per etichette prestigiose come Warner Classics e progetti indipendenti come Movimento Classical di Bartok Studio. Il suo ultimo disco, realizzato insieme alla violinista Sarah Jégou-Sageman e alla violoncellista Jeein You, ha ricevuto recensioni a cinque stelle ed è stato descritto dal BBC Music Magazine come "eccezionale" con un "pianismo luminoso".

Nata a Como, in Italia, il percorso musicale di Martina è iniziato presto. La sua formazione si è conclusa con il diploma con lode in pianoforte all'età di quattordici anni. Ha proseguito gli studi avanzati sotto la guida di luminari come Enrico Pace, Arie Vardi e András Schiff, conseguendo diversi Master e un Artist Diploma presso istituzioni prestigiose come l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, la Barenboim-Said Akademie di Berlino e la Kronberg Academy, dove ha recentemente concluso i suoi studi, sostenuta generosamente dalla Henle Scholarship, donata dalla Horizon Foundation.

Prossimi concerti

lunedì 24 febbraio 2025 ore 20.30

**Musiche di
Castelnuovo-Tedesco - Enescu**

Francesca Bonaita	violino
Enrico Mignani	violoncello
Viviana Velardi	pianoforte

domenica 23 marzo 2025 ore 18.00

**Musiche di
Silvestrov - Popper - Piatti - Menotti**

Dylan Baraldi	violoncello
Giacomo Furlanetto	violoncello
Kristina Papiieva	pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 24/25
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 16 febbraio 2025
ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Sonata per violino e pianoforte in sol magg. op.78

vivace ma non troppo - adagio - allegro molto moderato

Sonata per violino e pianoforte in la magg. op.100

gro amabile - andante tranquillo - allegretto grazioso (quasi andante)

Sonata per violino e pianoforte in re min. op.108

allegro alla breve - adagio - un poco presto e con sentimento - presto agitato

Fabiola Tedesco

violino

Martina Consonni

pianoforte

Fabiola Tedesco

“Quello di Fabiola Tedesco è un violinismo meditato, forte di una tecnica perfetta che si coniuga ad una sensibilità tutt’altro che comune e al rispetto quasi maniacale della partitura dalla quale non si fa comunque mai sopraffare, mantenendo ben viva la propria visione estetica ed esecutiva” Il Gazzettino

Fabiola, 27 anni, è considerata una delle più interessanti musiciste italiane della sua generazione. Si diploma in violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lamberto. Prosegue poi gli studi presso il Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria) e presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku, e infine consegue la “Meisterklasse” con la Prof. Natalia Prischepenko presso l’Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” di Dresda. Contemporaneamente, frequenta regolarmente le masterclass di Ana Chumachenko in tutta Europa. Inoltre, nell’anno 2022/2023 è parte della classe del prestigioso Concertmaster Artist Diploma dell’Accademia Stauffer di Cremona.

È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui “Rassegna Nazionale d’Archi” di Vittorio Veneto e il Premio “Maura Giorgetti” della Filarmonica della Scala. Inoltre nel 2019 le è stato assegnato da Francesca Deگو, in collaborazione con Musica con le Ali, il Premio “Daniele Gay”. Nel 2021, è stata l’unica italiana tra i 14 violinisti selezionati per le fasi live del concorso ARD di Monaco di Baviera.

Si esibisce con successo nelle più prestigiose sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come “Ravello Festival”, “MITO”, “Polincontri”, “Da Firenze all’Europa”, Palazzo Pitti (Firenze), “Mozartfest Würzburg”, “Talente im Funkhaus” della ORF, Festival Europeo de Solistas di Caracas.

In veste di solista, si è esibita con l’ Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Sinfonieorchester Liechtenstein, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, l’Orchestra UniMi, l’Orchestra della Hochschule für Musik di Dresda, la OSUAT (Messico), Orquesta Sinfonica Juvenil OSJJFC, l’Orchestra dell’Università di Innsbruck, sotto la guida di direttori come W. Marshall, V. Sheiko, J.J. Maldonado, A. Gonzales, C. Büchler, M. Schwarz, B. Lack, G. Ratti.

Oltre alle performance solistiche, Fabiola si dedica con passione alla musica da camera in svariate formazioni, affiancata dai più talentuosi giovani colleghi europei, nonché illustri musicisti quali Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Mahan Esfahani, Francesca Deگو, Gloria Campaner, Francesca Leonardi, Martin Owen.

Dal 2022 al 2024 è stata secondo Konzertmeister presso la Gürzenich-Orchester/Opera di Colonia, venendo regolarmente invitata nella stessa posizione dalla WDR Sinfonieorchester (Colonia), Essener Philharmoniker etc. Dal 2025 è Konzertmeister della Noord Nederlands Orkest, ruolo che ricopre abitualmente anche ospite di orchestre quali Beethoven Orchester Bonn, Filarmonica Toscanini (Parma), Orchestra Sinfonica Siciliana.

È stata borsista della Fondazione CRT, dell’Associazione DE SONO (da cui nel 2016 ha ottenuto anche l’eccezionale Borsa di Studio del Pubblico), di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera) e della Internationale Musikakademie in Fürstentum Liechtenstein.

Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1690. Il prestito di quest’ultimo strumento rientra nell’attività del progetto “Adopt a Musician”, una fra le iniziative ideate e gestite da Music- Masterpieces - Lugano (CH).

Martina Consonni

Pianista italiana acclamata per la sua musicalità innata, la profonda sensibilità unita a un’eccezionale tecnica strumentale e brillantezza sonora, si è affermata come una delle giovani musiciste più promettenti della sua generazione.

Dopo il suo debutto all’età di dieci anni con la Filarmonica di Bacau, Martina ha ottenuto riconoscimenti internazionali sia come solista che come musicista da camera. Le sue esibizioni hanno incantato il pubblico in sedi prestigiose di tutto il mondo, tra cui la Philharmonie di Berlino, la Wigmore Hall e la Royal Albert Hall di Londra, la Alte Oper di Francoforte, l’Elbphilharmonie di Amburgo, la Tonhalle di Zurigo, il De Singel di Anversa, lo Shanghai Concert Hall, il NCPA di Mumbai, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro alla Scala di Milano, l’Auditorium Parco della Musica di Roma, la Filarmonia Narodowa di Varsavia, tra gli altri.

È ospite regolare di festival internazionali, tra cui il Klavier Festival Ruhr, Lugano Musica, MiTo Settembremusica, Bologna Festival, Lingotto Musica, Kronberg Festival, Società dei Concerti di Milano, Rheingau Festival e Bad Kissinger Sommer.

Il suo amore per la musica da camera, arricchito da una forte attitudine naturale, l’ha portata a condividere il palcoscenico con grandi strumentisti come Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Francesca Deگو, Adrian Brendel, Francesco Dillon e Diyang Mei. La sua dedizione all’eccellenza artistica l’ha condotta a collaborare con direttori d’orchestra rinomati come Louis Langrée, Anna Rakitina, Holly Choe, Ovidiu Balan e Marco