

Masterclass tenute dai Maestri Perticaroli, Balzani, Ciccarelli, De Maria, Bonatta e Fliter. Nell'ottobre 2012 ha attirato l'attenzione vincendo il prestigioso "Premio Casella" nell'ambito del Premio Venezia, organizzato dal Teatro la Fenice. Fin dalla più tenera età è risultata vincitrice di ben oltre cinquanta primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Le sue straordinarie doti musicali le hanno permesso di ottenere più volte il titolo di vincitrice assoluta di concorsi, tra i quali il "Trofeo Pia Tebaldini", il "Città di Sestri Levante" nel 2006 e nuovamente nel 2011, il "Muzio Clementi" di Lastra a Signa, il "Premio Yamaha - del Rio Giovani Talenti" di Cesenatico e il "Concorso Bramanti" di Forte dei Marmi. Ha debuttato a soli undici anni con la Orchestra filarmonica di Bacau eseguendo il Concerto di Haydn sotto la direzione del Maestro O. Balan. Ha collaborato con direttori quali Gelmini, Kessick, Boni e Bellisario e orchestre quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria e l'Orchestra da Camera di Imola. Ha tenuto più di un centinaio di recital in Italia fra i quali a Pistoia, Viareggio, Sestri Levante, Grosseto, al Palazzo della Provincia di Roma, all'Oratorio San Rocco di Bologna, alla Villa Bertelli di Forte dei Marmi, all'Archivio di Stato di Asti, al Teatro San Carlino di Brescia, al Salone Musa di Como, allo studio Corno di Lissone, all'Auditorium Gaber di Milano (Società dei Concerti), alla Villa Reale di Milano. Ultimamente si è esibita con particolare frequenza in Veneto presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, la Sala dei Giganti di Padova, il Teatro Astori di Mogliano Veneto, il Palazzo Montanari di Vicenza.

All'estero si è esibita a Parigi, presso il Museo Debussy nell'ambito della rassegna "Debussy Estival", a New York, presso la St. Stephen Church e a Londra, presso la Elgar Room della Royal Albert Hall.

Prossimi concerti

lunedì 7 giugno 2020 ore 20.30

Musiche di

Dallapiccola - Berwald - Busoni - Sibelius

Brieuc Vouch

violino

Erica Piccotti

violoncello

Federico Pulina

pianoforte

domenica 13 giugno 2020 ore 17.30

Musiche di

**Schubert - De Falla - Poulenc
Saint-Saëns**

Christian Sebastianutto

violino

Viviana Velardi

pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 2021
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 30 maggio 2021
ore 17.30

Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Giuseppe Frugatta

(1860 - 1933)

Suite op. 44

preambule - romance -
caprice - scherzino - menuet
- tarantelle

Béla Bartók

(1881 - 1945)

Contrasti SZ 111

moderato, ben ritmato -
lento - allegro vivace

Ralph Vaughan Williams

(1872 - 1958)

The Lark Ascending

Igor Stravinskij

(1882 - 1971)

Suite da concerto da "L'histoire du soldat"

la marcia del soldato - il
violino del soldato - piccolo
concerto - tre danze: tango,
valzer, ragtime - danza del
diavolo

Francesca Bonaita

violino

Marta Nizzardo

clarinetto

Martina Consonni

pianoforte

Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Diplomatasi a soli diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano vincendo il Premio "Pina Carmirelli" quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov presso la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano in Master of Arts in Music Performance e dal 2014 con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e in Romania con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel "Concerto per violino e orchestra" di Čajkovskij ha intrapreso un'intensa attività solistica, in recital e con orchestra, e cameristica per prestigiose rassegne in Italia e all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Grecia, Romania e USA, invitata a suonare con musicisti di chiara fama quali Rocco Filippini, Franco Petracchi e Roberto Paruzzo al Teatro Ponchielli di Cremona, con Sandro Laffranchini, Denis Zanchetta, Luisa Prandina, Andrea Manco, prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, con Any Martirosyan, Alisa Kupryova e, per il repertorio contemporaneo, con Sentieri Selvaggi, ensemble diretto da Carlo Boccadoro.

E' vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: i recenti Soloist Vienna 2016, Grand Prize Virtuoso Vienna 2017, American Protégé International Concerto Competition 2016 New York, 7th International Music Competition Rhodes, 10th Loutraki International Competition, XIV Valsesia Musica Juniores, European Music Competition Moncalieri, Concorso Comunità Europea Fondazione Pescetto, V e VII Premio Crescendo Firenze, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla XIX Rassegna Migliori Diplomatici d'Italia Castrocaro, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", VII Premio Francesco Geminiani, XI Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition, I Concorso Città di Cremona, Premio Palazzo S. Teodoro Napoli.

Ha frequentato masterclasses di prassi e interpretazione violinistica con i Maestri S. Krylov, D. Chichlov, I. Grubert, P. Vernikov, F. Manara, A. Semenenko.

Ha conseguito la maturità liceale classica con il massimo dei voti presso il Liceo "G. Parini" di Milano e prosegue gli studi umanistici alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, vincitrice di Exploit your Talent 2015-2016.

Le è stato assegnato a Roma, per la sezione Musi-

ca, il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali.

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Iosco. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano. La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, otetto e decimino.

Martina Consonni

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, la pianista Martina Consonni ha conseguito a soli quattordici anni con il massimo dei voti e la lode il Diploma presso il Conservatorio di Musica "Vittadini" di Pavia. Dopo essersi avvicinata al pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della prof.ssa Claudia Boz è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Franco Scala, e dove attualmente prosegue il suo perfezionamento con Enrico Pace. Ha inoltre partecipato a